+ TÚ + =

NotiG

Número 183
2 de septiembre de 2009

Suscríbete aquí

Esta noticia con la que iniciamos el NotiG de hoy se la quiero dedicar de manera especial a mi querido amigo y redactor Igor en honor, entre otras cosas, a aquella valiente y cubanita defensa que en este diario realizara hace algunos meses atrás sobre este genial y profundo filme.

Gay Cinema: 'American Beauty'

(Tomado de AmbienteG)

Cuando el escritor Alan Ball (que posteriormente crearía dos obras imprescindibles de la televisión, 'A dos metros bajo tierra' y 'True blood'), le mostró a Steven Spielberg el script de 'American Beauty' con el deseo de que este coprodujera su adaptación a través de su compañía Dreamworks, le preguntó si le parecía que algo del guión debía ser modificado. Spielberg contestó que no cambiase ni una coma porque le había parecido sencillamente perfecto. 'American Beauty', es, valga la redundancia, una belleza de construcción narrativa en la exposición de la destrucción emocional de un reducido grupo de almas sujetas a imposiciones sociales que han terminado por adoptar como propias, mientras que debajo de esa capa ideal se esconden unos miedos y frustraciones que ansían estar a la altura de esa idealización o que viven profundamente asqueados de ella, hasta el punto de que el mejor momento de cada uno de los días de estos segundos, es cuando se masturban en la ducha.

Kevin Spacey y Annette Benning comandaron el reparto de la ópera prima cinematográfica del afortunado esposo de Kate Winslet dando portentosa encarnación a las dos grandes víctimas finales de esta tragedia suburbana que no es sólo 'americana'. Alrededor de ellos, dos jóvenes enamorados que acabarán desintoxicándose tras hacer descubrir el uno a la otra que en este mundo de artificiales pretensiones hay, pese a todo, tantísima belleza, que no la podemos aguantar. Además, una cheerlader adormecerá la agonía del principal protagonista, y un militar retirado que esconde tras un áspero blindaje de severidad extrema un monumental secreto, desencadenará un catártico final anunciado gracias al desafortunado destape del mismo. 'American Beauty' es, no por casualidad, el resultado filmado de lo que podría haber sido una perfecta pieza teatral sin evitar ninguno de sus condicionantes, sino que muy al contrario, los enfatiza, para obligarnos a mantener durante más tiempo la sensación de que los ideales estandarizados son justo eso, puro teatro, y que la verdadera Belleza es la que

abre la puerta, y dejándonos acariciar por la intuición y la brisa, nos muestra el camino a la Felicidad para cada uno de nosotros.

Ahora vamos con Ale

Yo no sé porqué razón cantarle a ella si debía aborrecerla con la fuerza de mi corazón Todavía no la borro totalmente ella siempre está presente como ahora en esta canción Incontables son las veces que he trataaado de olvidarla y no he logrado arrancarla ni un segundo de mi mente porque ella sabe todo mi pasadooo me conoce demasiadooo y es posible que por eso se aproveche Porque yooo en el amor soy un idiota que ha sufrido mil derroootas que no tengo fuerzas para defenderme pero ella casi siempre se aproveecha una veces me desprecia y otras veces lo hace para entretenerse y es asiiiiii iiiiii ooooo Hoy recuerdo la canción que le hice un día y en el fondo no sabía que eso era malo para miiií poco a poco fui cayendo en un abismo siempre me paso lo mismoo nadie sabe lo que yo sufríiii una victima total de sus antojos pero un día abrí los ojos y con rabia la arranqué de mi memoria poco a poco fui saliendo hacia delante y en los brazos de otra amante pude terminar al fin con esta historia Porque yo en el amor soy un idiota que ha sufrido mil derrotas que no tengo fuerzas para defenderme pero ella casi siempre aprovechaaaaba si algun día me besaba eso era solo para entretenerme y es asiiiiiii iiiiii uuuuuuuuu

HABÍA UNA VEZ UN CHICO # 1 QUE ERA CAPAZ DE SUBIR AL CIELO para bajarle un montón de estrellas a su novio que en lo adelante llamaremos el CHICO # 2. Él lo quería, él lo adoraba pero aquello al final no sirvió, no funcionó fue (hasta cierto punto y en dependencia de como se mire) un gran pérdida de tiempo, una hermosa ilusión que tristemente se convirtió en una derrota amorosa más en el historial personal de C.S.S.P (Casos Sin Solución Posible) de nuestro amado CHICO # 1. Sufrió lo que nadie es capaz de imaginar. Se convirtió en la víctima total de los antojos del CHICO # 2 que, sin importarle el montón de estrellas o el pajarito que atrapó volando, se aprovechaba de esos sentimientos hermosos y verdaderos para, entre otras cosas e incluso, entretenerse u/o despreciarle. Por todos estos motivos él tenía que aborrecerlo, sacarlo de su vida, olvidarlo, arrancarlo de su mente y todo eso lo logró un hermoso y feliz día cuando, al fin, abrió sus ojos y poco a poco fue saliendo hacia delante y en los dulces brazos de un CHICO # 3 pudo terminar, poner punto final, a toda aquella historia…BUENOS DIAS MIS SININTERNETANOS(AS) QUERIDOS, el NotiG de hoy está dedicado, en primer lugar, a un amiguito mío que se separó de su novio y la historia le va como anillo al dedo y, en segundo lugar a todos aquellos (as) que también, aun los grandes malestares y dolores que se pasan, logran poner PUNTO FINAL a esos romances fracasados que van a engrosar la honrosa lista de los C.S.S.P . Nunca olviden que en cualquier rincón de esta isla hay alguien esperando por ti, no esperes, no hay tiempo, sal para la calle y no regreses hoy a tu casa hasta que no tengas una nueva historia entre tus manos…mirando todos para la pizarra que voy a poner al asunto de hoy….

Ahora vamos con las NOTICIAS

Tomado de:

AMBIENTEG

'James'

Posted: 28 Aug 2009 12:10 PM PDT

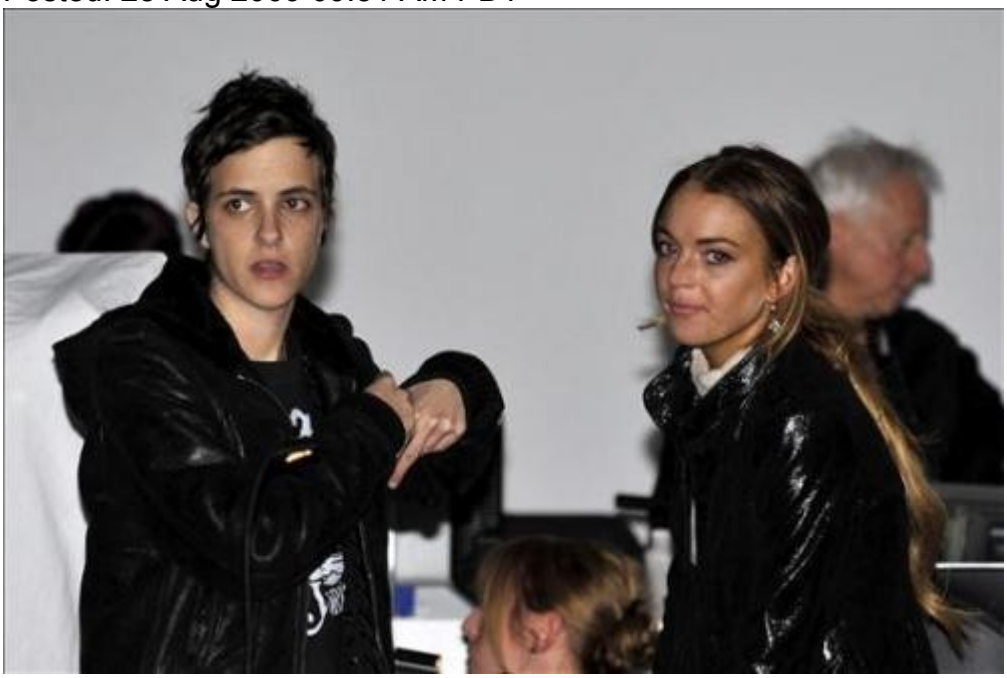
Por el, en muchas cosas, demasiado simplista funcionamiento de la industria de la distribución cinematográfica, el prolífico mundo del cortometraje, queda, salvo rarísimas excepciones, condenado a su exhibición sólo en festivales especializados y aislados programas televisivos para noctámbulos sibaritas. Ganadora de más de 15 premios en diversos festivales internacionales y presente en la edición de este año del Sundance Festival, 'James', ópera prima del realizador homosexual Connor Clements, narra, evitando el exhibicionismo escabroso, una sencilla historia de

búsqueda de respuestas, la del pequeño James, ansioso de encontrar una figura paternal que no encuentra en casa, que le ayude a entender su propia sexualidad en la muy católica Irlanda del Norte a través de la búsqueda de un adulto que pueda ejercer a la vez el doble papel de figura paterna e iniciático amante.

Atrevida, valiente y honesta, la película de Clements es extremadamente sensible y emotiva y rescata una realidad fruto de la pésima educación con la que se vende a los niños la realidad del 'mundo adulto' y sus reglas ideales de comportamiento: los adultos, con abrumadora frecuencia, sienten un mayor pánico a la aceptación de sí mismos. Para los interesados en la película, dos oportunidades. Por un lado, el Festival Internacional de Cine Gay y Lésbico de Barcelona, tiene previsto proyectar la cinta este mes de Octubre. Para los que queráis, sin embargo, tenerla directamente en casa, desde su página web oficial, os invitan también a comprarla.

Lindsay Lohan prepara un reality

Posted: 28 Aug 2009 09:51 AM PDT



Cuando todos pensábamos que Lindsay Lohan estaba harta de las cámaras y los paparazzi nos llega la noticia de que Lindsay está preparando un reality show y que le ha pedido consejo al manager de Britney Spears.

Lindsay ha tenido un año complicado en lo que a trabajo se refiere pero ahora tiene dos películas interesantes en el horizonte: 'The Other Side' y 'Machete', así que resulta bastante extraño un movimiento que se entendería si de lo que se tratara fuera de encontrar trabajo.

Aunque posiblemente tenga la función de cambiar los paparazzi que la siguen a todas partes por los cámaras de su propio programa, sobre cuyas imágenes tendrá un absoluto control ¿se trata de una extraña maniobra para conseguir más privacidad?

Si así es y lo consigue todos alucinaremos.

De todos modos puede ser un reality bastante morboso si Samantha Ronson participa en él; hace poco han pasado unos días juntas de vacaciones en la isla de Cerdenya y todo el mundo supone que se han reconciliado.

Llegan los gays a 'Hung'

Posted: 31 Aug 2009 10:33 AM PDT

Una de las series más interesantes de este verano es 'Hung'.

En ella, Ray, un entrenador de baloncesto de un instituto en Detroit con graves problemas de dinero, se alía con Tanya, una amiga poetisa con la que se ha acostado un par de veces, y monta un servicio de contactos: ella es el chulo, él el gigoló.

En un principio la historia prometía y, pese a que empezó sin ser demasiado espectacular, ha ido ganando cuerpo e interés con el paso de los capítulos.

Ayer se emitió el noveno capítulo de la primera temporada en la HBO –en España se emitirá en el Canal Plus- y por fin ha aparecido la ansiada trama gay de 'Hung'.

¡Cuidado Spoilers!

Todos pensábamos que tarde o temprano Ray acabaría por hacer algún trabajo gay pero por lo visto, y aunque sólo sea de momento, sus servicios son sólo para mujeres.

De todos modos la serie no podía quedarse sin su gay, y así ha sido.

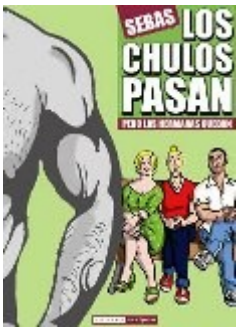
Ray tiene dos hijos unos gemelos adolescentes, Damon y Darby; Damon, el chico, a parte de ser gótico, es gay.

Aunque lo mejor es cómo se ha enterado su padre, puesto que en vez de decírselo, cuando Ray se ha imaginado lo que pasaba, Damon le ha dicho ¿No serás homófobo?

En fin, otro aliciente más para seguir una interesante serie que, además, se emite en el momento televisivo más flojo del año.

Los chulos pasan pero las hermanas quedan

Posted: 31 Aug 2009 06:30 AM PDT



Ya está a la venta la nueva novela gráfica de Sebas Martín titulada *Los chulos pasan pero las hermanas quedan*. Que algunos llevábamos desde antes del verano esperando a que viera la luz.

Este álbum es la tercera parte de las aventuras de Salvador. Al que conocimos en *Estoy en ello*. Y más tarde le cogimos cariño en *Aún estoy en ello*. En este caso, la historia sigue las desventuras amorosas de Salvador que se ve rodeado de parejas felices, hermanas que se van de viaje y él… nada.

Sebas Martín es uno de los más afamados dibujantes y guionistas de cómic de nuestro país. Sus historias, con personajes gays, son costumbristas, con situaciones cotidianas. Un dibujo muy personal y elaborado, que ha ido mejorando con los años, como el vino que dicen.

A lo largo de más de 100 páginas y a un precio muy asequible, *Los chulos pasan pero las hermanas quedan es un cómic* para acabar el verano con buen sabor de boca.

Centenares de gays iraquíes han sido asesinados por las milicias

Posted: 31 Aug 2009 01:55 AM PDT

Lamentablemente, esta noticia se está convirtiendo en algo demasiado repetitivo en Ambiente G.

Según la organización Human Rights Watch, en Irak se está produciendo lo que ha venido a denominar “limpieza social”.

Una limpieza por la que los milicianos iraquíes están torturando y matando a gays dentro de una campaña sistemática cuyo objetivo es limpiar Irak de homosexuales.

Human Rights Watch ha denunciado que los cuerpos de varios homosexuales han aparecido muertos en el distrito bagdadí de Ciudad Sadr, un sector de la capital iraquí en el que los chiís son mayoritarios.

En los pechos de los asesinados, aparecían escritas palabras como “pervertido” o “cachorro”.

Lo peor, si es que se puede decir que hay algo peor en este asunto, es que los asesinatos han saltado desde Bagdad hasta otras ciudades iraquíes, como Kirkuk, Najaf y Basora.

Con los asesinatos, los milicianos quieren advertir a los iraquíes sobre las consecuencias de salirse de la recta moral, ya que los cuerpos de los asesinados son colgados en las calles, o tirados en la basura.

Además, hay que reseñar que los asesinatos son cometidos con total impunidad, ante la falta de reacción de las autoridades iraquíes.

Una falta de reacción que ha llevado a Human Rights Watch a pedir la actuación urgente del gobierno iraquí para detener los asesinatos de gays.

Según la ONG, no hay datos concretos de los gays que han podido morir a manos de los milicianos, pero un funcionaro de la ONU señaló en abril que podrían ser centenares los gays asesinados.

Tomado de:

Página|12 SUPLEMENTO SOY

Los gozos y las sombras

Ganador del último Premio Herralde de Ensayo, el español Jesús Ferrero reflexiona sobre ese motor bifronte que es el amor y el odio entre los seres humanos.

Las experiencias del deseo
Jesús Ferrero
Anagrama
224 páginas

La geometría de las pasiones no admite medidas ni valores preestablecidos.

Y convertir ese mundo, tantas veces insondable, en objeto de escritura puede ser una tarea temeraria.

Pero los ríos de tinta que han corrido en nombre de Eros no han amedrentado al español Jesús Ferrero, quien con Las experiencias del deseo, un libro en el que indaga en los recovecos del amor y el odio, ha ganado la última edición del Premio Herralde de Ensayo. Valiéndose de cuatro combinaciones (el amor a uno mismo, el amor al otro, el odio a uno mismo y el odio al otro), Ferrero analiza esos cuatro movimientos básicos —de los que para él salen todas las pasiones—, poniendo en foco experiencias derivadas del apego a uno mismo como el narcisismo o el egoísmo, del apego al otro como el sexo, el amor a los objetos, el fetichismo o el amor al saber; del odio a uno mismo como el masoquismo, la anorexia, la angustia y la desesperación, y del odio al otro como la venganza, el sadismo, el asesinato o la guerra.

A través de un discurso que evita en todo momento los juicios morales, Las experiencias del deseo pone en un mismo rango a las pasiones consideradas negativas y disgregadoras y aquellas consideradas positivas y cohesionadoras, y así logra deconstruir conceptos como perversión, desviación o enfermedad, que durante tanto tiempo fueron asociados por el discurso psiquiátrico y policial a la homosexualidad y prácticas sexuales alternativas.

Ferrero piensa acertadamente que somos, como Jano o cualquier personaje de Shakespeare, bifrontes, atraídos hacia los demás y hacia nosotros mismos por la atracción y la repulsión. Epicúreo y spinoziano, platónico y freudiano, Ferrero se ha valido de las enseñanzas que recibió en su juventud cuando fue alumno en París de Levi Strauss y Foucault, de Barthes y Deleuze, para escribir un catecismo para libertinos que ilustra los grandes conceptos que la tradición occidental ha ido estableciendo para clasificar y conocer lo que nos sucede en la vida del deseo.

Gran amor
Un ángel para tu soledad
Por DeepPurple

Comprando cualquier cosa en el quiosco de la esquina, el vendedor te da una entrada con descuento y consumición para un boliche.

El boliche está frente a la morgue.

Dejo la mochila en el guardarropas, en planta baja. Luego, la escalera y el primer subsuelo. Una pista cubierta en su mayoría por personajes osados, exuberantes y audaces. Un conjunto heterogéneo reunido en virtud de su marginalidad. El aura seductora fuera de toda ley, moral y buenas costumbres me llevó a pensar que cualquiera de los presentes hubiera sido un blanco perfecto para los cánones de brutalidad de la tradicional familia argentina.

Me quedé en la barra, pedí una cerveza y se me acercó alguien para preguntar si podía decirme algo: “Sos muy bonita para ser tan chonga”. Le contesté que soy un hombre... No debí haberlo hecho, pero le aclaré que soy trans después de unos segundos en los que mi interlocutor se esforzó notablemente por conciliar alguna figura de hombre de manual Kapelusz, con mi cara y mi cuerpo. Una cara limpia de barba y un cuerpo sin testosterona que ya no intento ajustar dentro de una faja. Supongo que no esperaba esa respuesta. Era muy temprano, pero vi que abandonaba el lugar.

Volví a bajar por la escalera. Alguien más quiso llamar mi atención. Juntó las manos, pegando las yemas de los dedos para ofrecerme una forma de rombo. Supe qué era lo que me estaba preguntando, pero elegí no responder. Tampoco me interesa hablar de mi cuerpo mediante algún ideograma lunfardo de la lengua de señas. Insistió. Bailaba muy sensual y me miraba a los ojos. Buscaba una respuesta, pero volvía a evitar las palabras: me quería tocar. Buscó sentir entre mis piernas para decidir si yo le gustaba o no.

Me fui, otra persona venía siguiéndome. Me abrazó, me habló muy cerca de la boca, pronunció fuerte y claro: “¿Sos linda o lindo?”.

Me di cuenta de que no se trata sólo de gustarle a alguien sino de adecuar mi propio signo a uno que no dañe la reputación acartonada de nadie, ni siquiera de aquellos cuya existencia está prohibida por ley.

Entonces se abrió un nuevo pasaje, un pasaje trans: sólo para mí, afuera, lejos. Lejos de ser oído, de ser visto, de ser deseado.
cerebroreglamentario@gmail.com

GLTTBI
Las puertas y las olas
Por Marian Pessah

Hace unos días recibí un correo electrónico. Sin firma.

Una mujer —que a partir de ahora llamaré Marcela— me “pedía ayuda desesperada”.

Le gustan las mujeres, pero no se atreve a asumirse lesbiana; de hecho, esta palabra ni siquiera asoma en todo el e-mail.

Me pregunto qué es lo que hace que en determinado momento nos animemos a abandonar las jaulas sociales, quebremos los barrotes del miedo, desafiemos las amenazas de “no saber lo que nos pueda pasar” para libertarnos y hasta, en algunos casos, nos hagamos activistas y nos tatuemos hasta los brazos.

Hace un rato, mientras hacía mi caminata en el parque, entre vuelta y vuelta veía a dos chicas que no llegarían a los 18 años. Se besaban, reían y conversaban sin preocupación de ser vistas.

¡Qué lindo! Yo sentía complicidad al verlas.

Marcela cree identificarse conmigo, con la que hoy habla, la que escribe.

Lo que ella desconoce es que yo también me tragaba las palabras y fui durante años la rara, la misteriosa, la asexuada.

Hasta que llegó un momento en el que no aguanté más y fui un volcán en erupción.

Así comencé mi activismo: fue el canal que encontré para empezar a sacar tantas palabras, conocer otras mujeres y lesbianas con las que podía identificarme.

Al ir escuchándome, pude darle existencia a mis sentimientos, ellos iban saliendo a la luz y se iban revelando ante mis ojos.

Me quedé sorprendida el día que vi la expresión del rostro de mi hermana, cuando luego de una confesión, muy tímida y en voz bajita, le contaba que me gustaban las mujeres.

Ella me miró con su mejor pregunta y me dijo: "¿Y? ¿Cuál es el problema?".

En Brasil, desde hace unos años, el 29 de agosto es el día nacional de la visibilidad lesbiana. Ojalá esta fecha animara a todas las Marcelas.

Algunas hemos descubierto que el mayor cautiverio es el propio, y no estoy negando que haya familias que lo toman a mal, a mi madre no le fue fácil, pero vivimos juntas el proceso de asumirnos, yo lesbiana; ella, madre de.

Años más tarde, una de mis tías me contaría una charla entre mi abuela —¡la bobe judía!— y mi padre.

Ella le preguntaba qué cosa lo ponía tan mal, cuál era el problema, si yo era una chica feliz.

Y eso era lo que importaba.

Nunca me arrepentí de haber abierto las puertas del armario; al contrario, si pudiera volver atrás, lo haría antes.

Pienso que hasta la propia mar, a veces, se cansa de sus olas.

Es parte de nuestro andar.

Pero siempre está el momento en que podemos descansar y hacer la plancha.

Marcela, mar, ¿vamos juntas a nadar?

DARIEL ´S TRENDS

Hola chicos y chicas, me llamo Dariel, soy cubano, vivo aquí en la Habana y CONINTERNETANO y quiero ayudar de la siguiente manera a NotiG del cual soy un seguidor, un fans, un lector, un amigo y un alumno más.

A mi lo que me gustan son las noticias sobre, por ejemplo, recetas de cocina, enseres del hogar, ideas prácticas para uno desarrollar dentro de nuestras casas o las casas de nuestros novios y novias, corte y costura, las modas, en fin…hoy es mi estreno en el NotiG, espero gustarles…comienzo con algo de estilo en las modas para aquellas o aquellos que deseen también copiar ideas para luego, metros de tela en mano, diseñar y mandar hacer o hacer sus propios modelitos…

Vístete a la par con la línea ‘unisex’ de Chloë SevignyLa actriz ha presentado una original colección de prendas masculinas y …‘unisex’

Compartir el pijama de tu chico, la moda de los boyfriend jeans, usar su sudadera favorita para salir a correr…

Lo de compartir armario está a la orden del día cuando vives en pareja, y ésta parece ser la inspiración que ha movido a la actriz, conocida por sus papeles en películas de culto e independientes, Chloë Sevigny, en su colaboración con la firma americana Opening Ceremony.

Una colección de prendas para chico que se ajustan a la perfección a la línea y estilo femeninas, y que os permitirán intercambiar esta o aquella prenda, e, incluso, ir conjuntados más allá de lo que nunca llegaste a imaginar.

Camisas estampadas con grandes cuadros y topos, en colores rosa, gris o ciruela, blazers oversize de lana, chaquetas, pantalones de corte baggy y hasta calzado, marcado por la presencia de hebillas en las sandalias-botín para ella y creepers para ellos.

Todo un capricho que la polifacética estrella afincada en Nueva York ya presentó en los desfiles de París del pasado mes de enero, pero que no ha sido hasta este mes de agosto que ha visto la luz en las tiendas que la firma tiene en Tokio, Los Ángeles y Nueva York, así como en el store on-line.

Ahora vamos con LA RONDA

Caso Semenya a expedientes X

Recientemente conocimos a través de NotiG el caso de una atleta sudafricana de 18 años discriminada por su apariencia física en el último campeonato mundial de atletismo celebrado en Berlín, su musculatura generó comentarios en torno a su sexualidad y un debate sobre si es suficiente los análisis de cromosomas hechos por la Federación Internacional de Atletismo a los

deportistas para determinar el sexo y así donde competir, bueno hoy les hablaremos un poco más de este interesante caso.

El polémico episodio en torno a la corredora sudafricana Caster Semenya revivió la polémica sobre si los cromosomas o genes definen la identidad sexual de una persona.

Hasta hoy los hombres generalmente tienen en cada célula un cromosoma Y y otro X, mientras las mujeres exhiben dos X. Pero la identidad sexual de una persona no es cosa de variables, otros factores deben ser tomados en cuenta.

Así el escándalo mediático montado en torno a la corredora sudafricana Caster Semenya, campeona mundial de los 800 metros en el recién finalizado torneo del orbe, en Berlín, ha sacudido al universo deportivo. La joven, de 18 años, está siendo sometida a unas pruebas para verificar su sexo, aparentemente traicionada por un musculoso físico y su profunda voz y los prejuicios de muchas personas.

Tiempos atrás, todas las mujeres que desearan participar en los Juegos Olímpicos debían someterse a un estudio de sexo. La excepción fue la princesa Ana de Inglaterra, quien compitió como jinete en los Juegos de Montreal 1976, pero su ascendencia le evitó pasar por el mal rato.

El protocolo incluía un reconocimiento físico y un análisis de ADN, el cual detectaba si entre sus 23 parejas de cromosomas había alguna Y, señal de masculinidad. El objetivo era evitar que hombres disfrazados de mujeres participaran en las pruebas femeninas, en las que contarían con cierta ventaja debido a su mayor fuerza natural.

A los hombres, en cambio, no se les practicaba el examen. Nadie podía entender que una mujer hiciera trampas para competir contra los varones, pues estaría en desventaja.

«Era completamente innecesario y humillante el examen físico», comenta Arne Ljungqvist, presidente de la Comisión Médica del Comité Olímpico Internacional (COI). «Ya durante el control antidopaje se obliga a los deportistas a desnudarse para estar seguros de que la orina que suministran procede de sus uréteres. Evidentemente, un hombre disfrazado de mujer no pasaría esa prueba. Además, los análisis nunca son concluyentes y pueden ser injustos con atletas que presentan alguna anomalía genética o pertenecen al llamado género intersexual», explica Ljungqvist.

Un interesante artículo aparecido esta semana en el periódico español El País recuerda cómo la Federación Internacional de Atletismo (IAAF, por sus siglas en inglés) abandonó los controles de sexo en 1992, siete años antes que el COI. Entonces se acordó estudiar con mucha discreción los casos controvertidos.

«No hay una línea clara entre sexo masculino y femenino. Que sea la persona quien elija», se leía por aquellos días en la revista JAMA, perteneciente a la asociación médica de Estados Unidos. La idea parecía estar clara: «Todas las personas que desde su infancia han sido consideradas legalmente como mujeres, pueden participar en competencias deportivas femeninas, independientemente de lo que digan sus cromosomas».

Por ello, independientemente de los resultados que arroje el estudio, el caso Semenya parece una conspiración. Según la IAAF, las pruebas comenzaron después de los campeonatos juveniles de África, en julio pasado, cuando Semenya rebajó su marca personal en siete segundos y súbitamente se puso al frente del ranking mundial.

Sin embargo, el proceso se hizo público hace unos días en Berlín, violándose toda la privacidad. El domingo último, Lamine Diack, presidente de la IAAF, reconoció que el asunto fue manejado de forma incorrecta. «Es algo lamentable y solicité una pesquisa interna para asegurarnos de que se fortalezcan los procedimientos y nunca vuelva a pasar», comentó.

Mientras, el periódico inglés Telegraph difundió los rumores de que Semenya presenta elevados niveles de testosterona. Ello sugiere la posibilidad de que el caso no se aborde como un problema de identidad sexual, sino de dopaje. Para colmo, la publicación relaciona a Semenya con Ekkart Arbeit, un antiguo entrenador alemán acusado de suministrar anabolizantes a sus atletas.

Pero la réplica no se hizo esperar. «Arbeit nunca trabajó con esta pequeña niña, así que jamás pudo haberle inyectado algo», dijo el presidente de la Federación Sudafricana de Atletismo, Leonard Chuene, quien renunció a su puesto en la junta de la IAAF a raíz de los acontecimientos.

«Sus padres son los únicos científicos en los que creo. Por mucho tiempo en este país dejamos que nos armaran la agenda. Ahora hagámosla nosotros. No permitiremos que los europeos describan a nuestros niños», se explayó Chuene.

En tanto, el mandatario de Sudáfrica, Jacob Zuma, recibió a la campeona en la Residencia de Huéspedes Presidencial, tras una bienvenida multitudinaria en el aeropuerto de Johannesburgo y un homenaje popular por las calles de Pretoria.

«Una cosa es tratar de determinar si un atleta tiene una ventaja injusta sobre los demás y otra es humillar públicamente a una deportista honrada, profesional y competente», recalcó Zuma.

La niña Caster Semenya, cuenta su indignada familia, siempre ha sido mujer y ella se considera como tal. En la escuela prefería vestir el uniforme de los chicos, o sea, pantalones grises en vez de una falda marrón. Pero siempre ha vivido como mujer, acostumbrada desde niña a las burlas de los demás, en la remota provincia de Limpopo.

Los exámenes a los que se está sometiendo Semenya determinarán primero si tiene las características innatas a su sexo. Tanto las primarias (vagina, ovarios), como las secundarias (ausencia de pelo facial y pectoral y pechos funcionales). Después, se analizarán las hormonas para comprobar si su organismo funciona fisiológicamente como el de una mujer. Posteriormente se examinarán los cromosomas y el proceso se cerrará con un estudio psicológico sobre su identidad sexual. Los resultados se conocerán en unas semanas. **¿Pero no les parece demasiado? ¿Acaso no estarán detrás de todos estos procedimientos innecesarios y humillantes los prejuicios sexuales?**

No olvidemos que todos los deportistas fuera de serie son, de una manera u otra, seres diferentes al resto de los mortales: más rápidos, más flexibles, más altos, más musculosos y más fuertes, todo gracias a unos genes únicos.

De tal manera, poner una frontera biológica no es nada fácil. «No discriminamos a las mujeres muy altas, y lo son porque tienen una configuración genética especial», dice el experto en trastornos de crecimiento de la Universidad de Yale, Myron Genel.

En fin, que tanto revuelo se me antoja irracional. **¿Y todo ello por una medalla de oro?**

GALERÍA "TRAVESTIS DE CUBA"

MARIA KARLA

arcoiriscubano@gmail.com

¡NOS VEMOS EN EL PRÓXIMO BOLETÍN!

DIRECCIÓN Y EDICIÓN: ALE **REDACTORES: YASMÍN, IGOR, JULIUS, DARIEL, LEO, LUCIFER, ALE** **COLABORADORES: ASEREEE, LUISITO, SANDOR Y MINERVA.**

DISEÑOS: JULIUS **FOTO TRAVESTI MARIA KARLA: LUCIFER**

ESTAMOS AHORA TAMBIÉN EN EL BLOG DEL CENESEX! PINCHA AQUÍ